

PERRINE MANSUY



PROFIL

Pianiste et compositrice, Perrine Mansuy évolue dans le milieu du Jazz et des musiques actuelles depuis plus d'une vingtaine d'années. Son univers sensible et poétique lui permet de réaliser de nombreuses créations personnelles et collectives, qui sont pour la plupart enregistrées et gravées sur des albums. Chaque création est l'occasion de se produire sur scène, en France et à l'étranger.

CRÉATIONS PERSONNELLES

West of the Moon - 2021

Nouveau répertoire de compositions jouées en Quartet avec Naissam Jalal (flûte traversière), Jean-Luc Difraya (percussions), et Simon Tailleu (contrebasse). Une création du Charlie Jazz Festival, présentée dans les Carrières du Festival de Junas pendant l'édition 2021.

PianoGraphe - 2020

Performance pour piano, contrebasse et création vidéo autour des photographies et films de famille réalisés dans les années 30 en Algérie. Création réalisée au Mucem avec Bernard Santacruz (contrebasse) et Denis Cartet (création vidéo).

Murmures - 2019

Piano solo créé pour le Festival de Chaillol, en cours d'enregistrement. Programmé au Festival Piano en Fleurs été 2021.

traverSons - 2018

Concert commenté tout public, élaboré avec Eric Longsworth (violoncelle) et Jean-Luc Difraya (percussions), sur une mise en scène de Juliette Marre. Une production creAgency (Loïc Schertzer) proposée sur plusieurs belles scènes comme celles de Marseille Concert et celle de la Cité de La Musique.

Rainbow Shell - 2014

Présenté en 2015 sur la scène du Festival des Cinq continents à Marseille et retransmis en direct sur la chaîne Arte concert, le projet fait l'objet d'un album sorti sous le Label Laborie. Avec Eric Longsworth au violoncelle, Jean-luc Difraya aux percussions, Remy Decrouy à la guitare et Mathis Haug (vocal).

Vertigo Songs - 2011

Une formation en Quartet pour un répertoire instrumental et vocal, avec Marion Rampal (Chant et texte) Jean-Luc Difraya (Percussions, batterie) et Rémy Decrouy (Guitare, sample). Le groupe enregistre sous le Label LaBorie, un album remarqué : sélection Fip, Elu Citizen Jazz, Découverte JazzNews, Qobuzissime chez Qobuz.

Perrine Mansuy Trio - 2006

Deux rythmiques se succèdent pour ce trio, Jacques Bernard à la contrebasse et Jean Sébastien Simonoviez à la batterie pour l'album La Nuit, puis Eric Surménian à la contrebasse et Joe Quitzke à la batterie pour l'album Mandragore & noyau de pêche. Un album initié par Jean Paul Ricard pour le label AjmiSeries en 2007.

Quartet Maneggio-2001

Prix orchestre du Concours Jazz à la Défense en 2001, le quartet, composé de François Cordas, Djamel Taouacht et Nicolas Calvet, interprète les premières compositions de la pianiste.

CO-RÉALISATIONS

Les 4 Vents - 2017

Les inspirations croisées de deux fines plumes du jazz français d'aujourd'hui, avec Christophe LÉLOIL (trompette), Pierre FENICHEL, (contrebasse) et Fred PASQUA (batterie). Produit par Arts et Musiques en Provence, un album sort sous le label Laborie en septembre 2019. De nombreux concerts suivront notamment une tournée à New York (French Quarter) et Montréal.

This is the Girl - 2019

Inspiré du répertoire et des textes de Patty Smith, en duo avec la chanteuse Eyma. Soutenu par Arts et Musique en Provence, présentation à l'Ajmi (Avignon) et au PIC à Marseille.

Eyma Quartet - 2015

Un programme varié de standards, chansons pop arrangées et de compositions avec Pierre Fenichel à la contrebasse et Cedrick Bec à la batterie.

Over The Hills - 2014

A l'initiative de Bruno Tocane et de Bernard Santacruz, l'arrangement du célèbre Escalator over the Hill de Carla Bley pour 9 musiciens. Tournée dans les grands festivals français tels que Jazz à Nevers, Paris Jazz Festival et l'enregistrement d'un album.

Giacco Le son d'(é)toiles - 2015

Des compositions originales inspirées des toiles du peintre et ami Giacobazzi. Un concert avec projection, proposé par la Compagnie de l'Arbre de Mai, avec Rémi Charmasson (guitare), Laure Donnat (chant), Bernard Santacruz (contrebasse) et Bruno Bertrand (batterie)

Christian Brazier Quartet - 2014

Un travail d'arrangement autour du répertoire Septième Vague du contrebassiste Christian Brazier, avec Dylan Kent à la batterie et Christophe Leloil à la trompette.

La Nuit d'Antigone - 2013

Porté par la structure Sublime Porte, cinq musiciennes mettent en musique des textes de femmes de la Méditerranée. Avec Sylvie Paz, Naissam Jalal, Anne Laure Bourget et DJ Ipek. Tournée en Turquie, Tunisie, Maroc, présenté au Mucem et à la Maison de la Méditerranée...

The Wind Cries Jimi - 2012

Sous la direction de Remi Charmasson (guitare/arrangements), le Quintet, qui comprend Laure Donnat au chant, Bernard Santacruz à la contrebasse et Bruno Bertrand à la batterie, travaille sur l'arrangement de plusieurs pièces du répertoire de Jimi Hendrix.

Christian Brazier Quartet - 2010

Un travail d'arrangement autour du répertoire Circumnavigation, du contrebassiste Christian Brazier. Avec Christophe Leloil à la trompette et Jean-Luc Di Fraya à la batterie.

Open Bal - 2009

Une création de la compagnie de l'Arbre de Mai autour d'un répertoire festif pour danser.

Kairos - 2007

Un projet autour des compositions de la chanteuse hispanique Sylvie Paz, avec Bernard Menu à la basse et Xavier Sanchez aux percussions.

Le Duo - 2006

En compagnie du saxophoniste François Cordas, Le Duo travaille sur des arrangements du répertoire de Breil et d'Aznavor à la demande d'Alan Douglas, le dernier producteur de Jimi Hendrix. Une rencontre mémorable qui débouchera sur deux albums, enregistrés en sa présence, au studio La Buissonne pour le label Douglas Record.

Delubies - 2004

Un trio formé après plusieurs années de travail en duo avec la chanteuse Valérie Pérez et le percussionniste Jean Luc Difraya. Prix du Concours Vocal Crest Jazz Festival.

Les Orientales - 2003

Le répertoire du music-hall Algérien repris et orchestré par une dizaine de musiciens méditerranéens, et une belle tournée en 2004 en Algérie (Alger, Constantine, Oran)

Le Baiser des Louves-2002

Réalisation de la bande-son du spectacle de danse contemporaine de la Compagnie Yun Chane avec Rémy Decrouy (guitare, MAO). Tournées à Singapour et à la Martinique .

JEUNE PUBLIC

Indigo Jane - 2021

Un nouveau conte musical en duo avec Lamine Diagne, co-produit par le Festival Tous en sons, Le cri Du Port, la Compagnie de l'Enelle et le PIC. Présentation prévue le 19 décembre 2021 au 6Mic à Aix en Provence.

Je Rêve ! - 2013

Un conte musical avec François Cordas et Lamine Diagne (conteur et musicien) Tournée dans toute la France grâce aux JMFrance, de belles scènes comme La Villette for Kids/ l'Ajmi...

Ce Monde Autour de Moi - 2010

Sur un texte de Valérie Baranski, et une mise en scène de Juliette Marre, avec Marion Rampal (chant), François Cordas et Jean Yves Birker (création vidéo). Tournée JMFrance 2012 à 2014.

L'Usine à Papillons - 2007

Avec Sandrine Rey (comédienne) et François Cordas (Saxophone), Festival d'Avignon 2008.

ALBUMS

Les 4 vents - 2019, co-production Arts et Musique et Label LaBorie Jazz

Rainbow Shell - 2015 label LaBorie Jazz

Over Hills - 2016 Imuzzic

Septième Vague - 2015 Christian Brazier Quartet

The Wind cries Jimi-2013 AjmiSeries

VertigoSongs - 2011 sous le Label LaBorie Jazz

Walkin' On The Way - 2011 Estaut / Laurent Cabané Quartet

Circumnavigation - 2010 Christian Brazier Quartet

Le Duo plays Charles Aznavour - 2007 Douglas records

Le Duo plays Jacques Brel - 2006 Douglas records

Mandragore et Noyau de pêche - 2006 Ajmi Series

Le Voyage d'Alba - 2004 Trio Délubies

On both sides - 2003 Bernard Jean Quartet

Contres Favorables - 2003 Philippe Canovas Quartet

Verso - 2001 en duo avec Valérie Perez/Studio Pavillon

Maneggio - 2001 co production Cri du Port.

Autour de la Lune -1998, réédité par les Ateliers Sawano, au Japon.

ÉTUDES

Classe de jazz du CNR de Marseille (1991/1996)

Premier Prix du Conservatoire section Jazz et Prix du Département 1996

IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) 1994

Faculté de Droit d'Aix-Marseille – Maîtrise de Droit Judiciaire 1993

PRESSE

« La pianiste trace des esquisses de poésie en musique, pour un univers de contes et autres féeries très pop, voire folk quand la guitare et le piano se superposent. Perrine Mansuy dénote dans le paysage du jazz » Florent Servia / Jazz News

JAZZ NEWS

MAGAZINE

« Perrine témoigne d'une maturité musicale des plus heureuse. Elle a signé toutes les compositions puisant dans le jerk les éléments ses plus féconds : l'ouverture, l'improvisation.un Jazz arc en ciel, la musique nous bringuebale délicieusement vers des rivages rock et pop pour finir en douceur sur des ailes oniriques. » Les coups de coeurs de Fara C. / L'Humanité



« C'est lyrique, ça emballe par une écriture aussi forte et personnelle que celle d'une Annette Peacock et par une invitation à la danse très méditerranéenne. On en sort convaincu de tenir là un groupe totalement original dans le paysage hexagonal. Le fruit d'un travail résolu pour aller chercher la fluidité dans le dépouillement. À l'écoute, on voyage léger et très loin. » Alex Duthil / France Musique



« ...une sérénité teintée de mélancolie dans les variations de Perrine Mansuy, parfois encline à la contemplation comme dans les miroitements de "First Light on Muskoka", qui traduit ses *impressions d'un soleil levant* sur un lac canadien. La pianiste fait entendre une voix de plus en plus affirmée, lyrique sans oublier d'être aussi percussive. Sophie Chambon / Citizen Jazz

« La pianiste aixoise développe des harmonies à la fois simples et sophistiquées et des mélodies cantabiles qui constituent un corpus de compositions au charme pénétrant et tenace. »

Thierry Quénium / Jazz Magazine



« Il est des disques qui semblent tombés du ciel, inattendus et charmeurs, qui vous plongent dans le bien-être dès la première seconde au point qu'ils paraissent toujours trop courts. Vertigo Songs, tout empreint d'une élégance gracile et de ce brin de folie sans lequel la musique ne serait pas une aventure renouvelée, est de ceux-là. Le quartet de la pianiste Perrine Mansuy frappe juste et fort avec ce bel album aérien dont la musique épurée vous attrape par la manche pour ne pas vous lâcher de sitôt. »

Denis Desassis / Citizen Jazz



« Perrine Mansuy signe là de superbes compositions axées sur la mélodie, le chant, la narration, l'histoire presque cinématographique. C'est cette façon de se balader sur le clavier, de le chalouper délicatement, de donner cette impression de danse, de faire danser les doigts sur le clavier apprivoisé, de danser autour des mélodies, de danser-voleter sur des tourneries qui emportent tout...un moment de rires et de larmes, de passions fortes et douces. C'est un pur moment de grâce et cela m'a ému. »

Jean-Marc Gelin / Les Dernières Nouvelles du Jazz



